



ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS • LAREDO

INGLÉS C1.1

PROGRAMACIÓN: ANEXO 1

CONTENIDOS GRAMATICALES, ORTOGRÁFICOS Y FONÉTICOS

1. CONTENIDOS GRAMATICALES

1.1 EL NOMBRE

1.2 PRONOMBRES

1.3 EL ADJETIVO

1.4 DETERMINANTES

1.5 EL VERBO

1.6 EL ADVERBIO

1.7 LA PREPOSICIÓN

1.8 LA ORACIÓN COMPLEJA

2. CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

3. CONTENIDOS FONÉTICOS

El sombreado en gris marca los contenidos que, habiéndose tratado en cursos anteriores, aún se consideran en proceso de consolidación.

1. CONTENIDOS GRAMATICALES	
1.1 EL NOMBRE	
Consciencia de género: títulos	<i>Mr., Ms., Mx., Ind.</i>
Género implícito o metafórico	<i>Cat vs. tomcat</i> <i>My car... she's a beauty</i>
Neutralización de género	<i>We need a new spokesperson</i>

Casos especiales en el uso del femenino	<i>England and her poets</i> <i>The Titanic sank on her maiden voyage</i>
---	--

	<i>Let the Earth receive her king</i>
Dated use of the suffix "-ess"	<i>Manageress, poetess, headmistress</i>
Diferenciación por indicadores léxicos	<i>Male nurse, lady friend, he-man</i>
Sustantivos singulares acabados en "-s"	<i>Compass, news, lens, acoustics, means, bellows</i>
Plurales de palabras compuestas	<i>Passers-by, grown-ups, brothers-in-law, editors-in-chief</i>
Plural cero	<i>Sheep, deer, cod, cattle, tuna</i>
Plural múltiple	<i>Buffalo/buffaloes, fish/fishes, sugar(s)</i>
Sustantivos colectivos	<i>Crew, party, staff, family, police</i>
Plural en expresiones	<i>A five-hour journey, a thirty-year old chocolate taster</i>
Plurales latinos más comunes	<i>Alumnus/alumni, fungus/fungi</i>
Neologismos por cruce léxico	<i>Sexting, Brexit, spork, chillax</i>
Acortamiento	<i>App, bot, hood, con, roach, chute</i>
Sustantivo con preposición	<i>Emphasis on, the key to, a flair for</i>

1.2 EL PRONOMBRE

Uso inclusivo de <i>they/them/their</i>	<i>Every parent thinks that their child is special</i>
El género epiceno	<i>Child, gorilla, elephant</i>
Pronombres reflexivos, each other, one another	<i>They helped each other vs. they help themselves</i>
Uso obligatorio de pronombres reflexivos	<i>She prides herself on being a world</i>

	<i>class entomologist</i>
Uso enfático de reflexivos	<i>As for myself, I can't complain</i> <i>She wouldn't have done it herself</i>
Pronombres de relativo	<i>Whom, whoever, whichever</i>
Pronombres relativos con infinitivo	<i>I wonder who to invite</i>

1.3 EL ADJETIVO

Comparativos	<i>Far better than me, not any cheaper than, every bit as surprising as him</i>
Orden de los adjetivos	<i>A big blue eyes, a shabby silken scarf</i>
Superlativos sin "the"	<i>That's most kind of you, sir</i>
El adjetivo pospuesto	<i>President elect</i>
El adjetivo posesivo con múltiples poseedores	<i>My and my brother's business</i>
El adjetivo posesivo pospuesto	<i>A place of my own, that smile of yours</i>

El adjetivo demostrativo enfático	<i>I met this wonderful man</i> <i>That same year we moved in together</i>
El adjetivo resultativo	<i>Slam it shut!</i>
1.4 EL DETERMINANTE	
Each / every	<i>With each passing day...</i> <i>Each and every one of you...</i>
1.5 EL VERBO	
Rección verbal infinitivo	<i>They chose to go to the Moon</i>

Rección con gerundio	<i>She keeps playing the theremin</i>
Uso del continuo para atenuar ruegos	<i>It's very important to me so I'm asking you to come with me</i>
Inversiones	<i>Not only do I believe her...</i> <i>Had I but known...</i>
Contraste entre "used to" y "would"	<i>I would stroll down those backstreets for hours on end</i> <i>We used to be in love</i>
Uso de "will" para expresar hábitos	<i>Don't ask him. He won't answer.</i>
Auxiliares enfáticos	<i>I do love you, Archibald Leaky</i>
Modales que indican posibilidad lógica	<i>We might as well stay in</i>

Modales con el auxiliar "have"	<i>They ought to have been informed well in advance</i>
Semi-modales	<i>You needn't read this document</i> <i>How dare you question my authority?</i>
Subjuntivo en expresiones lexicalizadas	<i>Come what may / May the force be with you all</i>
Subjuntivo después de "I'd rather", "It's time"	<i>Jenny, it's high time you went to bed</i> <i>I'd rather you didn't bring it up again</i>
Gerundio tras sentido pasivo	<i>It needs fixing</i>
Gerundio para expresar irritación	<i>He was always talking about train wrecks</i>
Diferencia entre "would" y "used to"	<i>I would/used to go down to the river</i>

	<i>I used to believe in all that</i>
Contraste con el pronombre objeto seguido de gerundio	<i>I'm annoyed about him forgetting to pay</i>
Oraciones de participio adverbiales	<i>It rained for two weeks on end, completely ruining our holiday</i>
Participio perfecto	<i>Having finished all my letters</i>
Futuro continuo para preguntar por planes	<i>Will you be joining us at the bat mitzvah</i>

Infinitivo separado por adverbio	<i>I'd like to really understand "Inception"</i>
Futuro perfecto continuo	<i>Next year I will have been working here for thirty years</i>
Frases interrogativas breves	<i>Sit down, will you? Do you? The special effect weren't very exciting, were they?</i>
Imperativo enfático	<i>Don't you even think about it You come down here!</i>

1.6 EL ADVERBIO

Formación lexicalizada del adverbio con terminaciones	<i>-ward(s), -doors, -hill, -wise</i>
Adverbios propios del registro formal	<i>Herewith, theretofore, whereby</i>
Uso del formante "-wise" no lexicalizado	<i>Moneywise, weatherwise,</i>
Adverbios que intensifican adjetivos en grado absoluto	<i>Utterly devastated, completely clueless, fiercely independent</i>

Sustantivos con función adverbial	<i>He went south Things that go bang</i>
Adverbios intensificadores	<i>He's seriously injured</i>
Frases adverbiales de tiempo	<i>In a fortnight, on a weekly basis</i>

Adverbios intensificadores de comparativos	<i>At the very least, far more easily acceptable, way better than me</i>
1.7 LA PREPOSICIÓN	
Preposiciones inusuales	<i>Astride, apropos, minus, betwixt</i>
Locuciones prepositivas	<i>With a view to, on behalf of, on a daily basis</i>
La preposición ausente	<i>He's home / What time does she arrive? / It depends what you mean</i>
Locuciones prepositivas con "which"	<i>In which case, at which point</i>
La preposición optativa después de verbos	<i>Help me (to) do this</i> <i>They fought (against) injustice</i>
1.8 LA ORACIÓN COMPLEJA	
Whom	<i>A gentlemen with whom I am not well acquainted</i>
Oraciones relativas reducidas	<i>A new road has been built, bypassing the town</i>
Oraciones relativas con modificadores	<i>Many of whom, half of which</i>
Oraciones causativas	<i>I'm having my ears fixed</i> <i>Just get it done</i>
Pronombres terminados en "-ever"	<i>Wherever, whoever, whosoever</i>
Pasivas con verbos con objeto doble	<i>I was promised a better salary</i>

Oraciones concesivas	<i>Hard as they tried, though I tried</i>
Oraciones consecutivas	<i>Put your coat on or else you'll catch a cold</i>
Oraciones finales	<i>They left the door open in order for me to eavesdrop on them</i> <i>He left early in case/for fear he should miss the train</i> <i>So as to avoid confusion...</i>
La oración pasiva	<i>She's believed to be alive</i>
Variantes de oraciones condicionales con o sin inversión	<i>I you should need any further assistance / If you were to turn up late / If she will accept</i>
Condicionales sin "if"	<i>I'll do what you say provided/on condition that/so long as...</i>
As if / as though	<i>He acts as if he was some sort of demigod</i>
Oraciones desiderativas	<i>I'd rather you didn't do the talking</i> <i>I wish I could play the theremin</i> <i>I wish you wouldn't do that in front of me</i>
Oraciones sin antecedente expreso	<i>What I take issue with is their lack of respect</i>
Oraciones escindidas	<i>It's on this happy note that we must wrap it up</i>

Uso de <i>place, reason, way</i> sin pronombre relativo	<i>This is the place she was born</i> <i>The reason I came by is...</i>
La elipsis en el habla coloquial	<i>Ever been to Sri Lanka?</i> <i>You got a problem with that?</i>
El hipérbaton	<i>Tomorrow I expect to see you here</i> <i>Off you go!</i>

2. CONTENIDOS ORTOGRÁFICOS

Variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos.	El fonema [ʃ] en las palabras <i>sure, Chicago, martial, passion, leash, lotion, schedule</i>
Adaptación ortográfica de préstamos.	<i>Naive, facade, Kazah, loch</i>
Empleo de abreviaturas y emoticonos en textos informales	<i>Btw, omg, imho, lol ;)</i>
Valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación	(!) para ironía, "-" al final de enumeraciones, el interrobang

3. CONTENIDOS FONÉTICOS/FONOLÓGICOS

Fonemas consonánticos aislados y en secuencias	
Distribución alofónica	<i>Got to, gotta, go? to</i>
Articulación de secuencias entre palabras	<i>Think about it / She should have stood up</i>

Pares mínimos vocálicos: [i] [ɪ] [u] [ʊ]	<i>Feel vs. fill / Fool vs. full</i>
La pronunciación de la schwa [ə]	<i>Computer, American, woman, about</i>
La asimilación	<i>Does she?</i>
La elisión	<i>What? / Best seller / Pro(ba)bly</i>
La palatalización	<i>What you want / I miss you / Did you? / Soldier /</i>
La alternancia vocálica	<i>The, a, that, but</i>
El desplazamiento de sílabas tónicas	<i>New York vs. New York City</i> <i>He's diplomatic vs. he's a diplomatic man</i>